



## Eén Visioen

'I AM, I WAS, I AM and what's to come.'

Dit zinnetje komt van een elpee uit 1972 getiteld **666** van Aphroditi's Child. Demis Roussos was destijds een van de bandleden. Deze zin komt in mij op als ik begin aan Eén visioen. Een visioen over de Hemel, de Aarde en de Mens. Op deze elpee zijn de Openbaringen van Johannes op muziek gezet. Het is een heftige en apocalyptische elpee. Aphrodite's Child is niet zomaar een naam en waarschijnlijk niet zomaar gekozen. Aphrodite's Child: Kind van Afrodite. Het is de Griekse godin van de liefde. Het is dezelfde godin die door eeuwen heen is geëerd en bekend staat onder vele namen als Inanna, Ishtar, Isis, Astarte, Venus, Hathor, Shakti, Fatima, Maya, Freya, Maria enzovoort.

'I AM the first and the last.

I AM the honored one and the scorned one.

I AM the whore and the holy one.

I AM the wife and the virgin.

I AM the mother and the daughter

I AM barren and many are my sons.

I AM she whose wedding is great, and I have not taken a husband.'

Thunder perfect mind - Nag Hammadi geschriften.

In 1972 heerste er in onze wereld een revolte. De revolte van de jeugd. Zij geloofden in liefde en noemden zichzelf bloemenkinderen. Wie het heeft meegemaakt weet hoeveel verwachtingen er toen rondzong in de harten en in de met bloemen getooide hoofden. En veel van de mensen uit die tijd leven nu gedesillusioneerd omdat weinig of niets van wat er toen aan hoop en verwachting leefde is gerealiseerd. *Maar is dat waar? Leeft er geen hoop en verwachting meer in mensenharten? Leeft er niet het besef in onze harten dat we als mens niet echt gelukkig kunnen zijn als we anderen zien die ongelukkig zijn? En dat daaruit de impuls ontstaat om echte eenheid tussen de mensen onderling te bereiken? Dat dat is wat we het liefst willen? En dat niet alleen, maar ook dat we in ieder mens het evenbeeld van God kunnen zien en dat elke ontmoeting van mens tot mens een spirituele gebeurtenis is en dat het leven op aarde heilig is...*

In mij is het zaad van de liefde in de jaren zeventig gaan opkomen. En het is niet verstikt geraakt. Ik ben altijd blijven zoeken naar mensen waarin ik datzelfde licht van de liefde kon vinden. Uiteindelijk kwam ik ergens terecht waar ik de liefde en blijdschap krachtig zag stromen. Ik kwam het tegen op het moment dat ik besloot het niet meer alleen uit te zoeken, maar hulp ging vragen bij mensen die wisten hoe je jezelf en je ziel in beweging kunt krijgen. Het bestaat dus wel op aarde; die eenheid, die liefdeskracht, dacht ik destijds. Maar voor ik het vond had ik al een lange weg afgelegd. Op mijn 20<sup>e</sup> was ik, zoals zo velen op die leeftijd, wanhopig naar de liefde op zoek. Naar de liefde in mensen. Naar mensen die liefdevol met elkaar kunnen samenleven. Ik kwam niet tegen wat ik zocht en raakte zo teleurgesteld in alles en iedereen om mij heen, dat ik mij vier jaar lang nagenoeg heb afgezonderd van vrienden en familie. In die vier jaar ging ik op zoek in

mijzelf. En daar vond ik mezelf. Eerst voorzichtig bewegend de richting op van mezelf te accepteren en daarna nog voorzichtiger het goddelijk in mezelf te vinden en te aanvaarden. In die vier jaar kreeg ik ook een krachtig visioen. Het is het visioen dat ik wil delen. Ik heb er ongeveer 25 jaar over gedaan het serieus te nemen. Ik heb 25 jaar geprobeerd er niet naar te leven en het te vergeten. Het is me niet gelukt. Sinds ik me met sjamanisme ben gaan bezighouden weet ik dat visioenen, evenals dromen, van groot belang zijn voor je gemeenschap. Dat je ze serieus moet nemen en moet delen met de mensen, zodat zij het tot zich kunnen nemen en er hun eigen oordeel over kunnen vellen.



## Het Visioen

In de tijd dat ik me nagenoeg alleen redde, las ik alles wat ik in handen kon krijgen over religies. Zo had ik mij voorgenomen ook de Bijbel te lezen, ondanks dat ik er te vaak negatief mee was geconfronteerd. Op een avond las ik het boek Openbaringen van Johannes. Wat ik in dat deel las en wat een visioen bleek, heb ik nooit meer terug kunnen vinden. Het staat wel in mijn ziel gegrift, waar het waarschijnlijk al stond. Dit is wat ik zag en las: Het betreffende deel van de tekst handelt over het nieuwe Jeruzalem:

'En ik zag een nieuwe hemel en een nieuwe aarde, want de eerste hemel en de eerste aarde waren voorbijgegaan, en de zee was niet meer. En ik zag de heilige stad, een nieuw Jeruzalem, nederdalend uit de Hemel, van God, getooid als een bruid, die voor haar man versierd is.' (Openbaringen 21:1-3)

En terwijl ik verder las besepte ik dat dit over de mensheid ging. Dat wij als gehele mensheid het uitverkoren volk zijn. En ik zag in een heldere blauwe lucht een enorme en schitterende kubus die werd omgeven door helder wit licht, met daar doorheen prachtige kleuren, die zich mengden met het witte licht. De kubus, zo zag ik voor me, stelt de nieuwe wereld voor. Het was een magisch gezicht en het beeld vervulde mij met een groot verlangen en liefde. Naarmate ik verder las ontrolde zich voor mijn geestesoog ook een groot drama dat de aarde en haar bewoners trof. Overal op aarde zag ik vreselijke dingen gebeuren. Aardbevingen die hele gemeenschappen van mensen wegvaagden, vloedgolven die de kusten overspoelden en niets van wat was gecreëerd liet bestaan. Miljoenen mensen moesten vluchten voor dit natuurgeweld en heel veel mensen kwamen om.

De boodschap die in het visioen doorklonk was dat de mensheid, op het toppunt van zijn kunnen en met de fabelachtige kennis en techniek, zijn oorsprong is vergeten, maar deze oorsprong zich weer bewust te worden, het zich weer te herinneren wie wij werkelijk zijn, om de stap te maken naar een groter bewustzijn. In de boodschap werd ook duidelijk dat op dit moment in de geschiedenis de mens in staat is het goddelijke licht in

zichzelf wakker te maken. Het gaat hierbij opnieuw om de boodschap van Liefde. In de tijd die zou gaan komen zouden er veel profeten en goeroes opstaan die de mensheid naar verlichting zouden leiden, die zouden vertellen over de veranderingen die zich op aarde gaan voltrekken. Maar, zo werd in het visioen duidelijk gemaakt, er zouden twee mensen komen, een man en een vrouw, die de harten van mensen zouden weten te bereiken, die de wereld in zouden trekken om te vertellen over eenheid tussen man en vrouw, over eenheid en verbondenheid in deze wereld. Vele mensen werden aangeraakt. Velen hervonden hun eigen goddelijkheid en aansluiting bij de bedoeling van ons leven op aarde. Wat ik in dit visioen ook zag gebeuren was dat deze twee mensen werden gedood, dat niemand het aandurfde hun lichamen op te nemen om te kunnen worden begraven. Uiteindelijk werden ze door hun zielsverwanten opgehaald.

Als er niemand meer op aarde te vinden is die werkelijk zuiver leeft, kennis heeft van zijn of haar afkomst en het doel waarvoor we hier op aarde zijn, zal de mensheid sterven, niet letterlijk, maar zal zijn goddelijkheid sterven. Hij zal eeuwen en eeuwen nodig hebben om deze kans die de mens in deze tijd wordt geboden opnieuw mee te maken en de stap te zetten naar een hoger bewustzijn. Maar als er ook maar een mens is die dit *zonder hulp van buitenaf* weet te bereiken, zal de mensheid zijn gered en kan de stap worden gezet. En hulp van buitenaf is onder andere inwijding in de mysteriën zoals Jezus die kreeg voor hij naar buiten trad, is het bereiken van een verlichte staat en in contact met het allerhoogste principe, door Gautama Boeddha. Het is de mens die het zuivere leven, het zuivere weten in zichzelf weet bloot te leggen en naar dit weten leeft. Het is, zoals ik hoorde, niet één mens, maar een mensenpaar. Een man en vrouw die in staat zijn zichzelf in elkaar te ontmoeten, die het heilige principe leven wat Jezus bedoelde toen hij sprak:

'en wanneer u het mannelijk en het vrouwelijke één maakt,  
zodat het mannelijke niet mannelijk is  
en het vrouwelijke niet vrouwelijk, {...}  
dan zult u binnengaan in het Koninkrijk.'  
Vers 22 uit het Thomas Evangelie

Zij en Hij zullen iedereen aanraken vanuit het principe dat we één zijn en met elkaar verbonden. Als dit paar in staat is de heilige verbintenis met elkaar aan te gaan zonder ingewijd te zijn om die staat te bereiken, zal iedereen het kunnen.

Ik hield dit hele verhaal heel erg ver van mij en leefde verder, maar wel met steeds die boodschap in mijn achterhoofd, die ik niet meer kon terugvinden in het boek maar ook niet kon vergeten. Niet door luxe, niet door aanzien, niet door carrière, niet door andere inzichten, niet door kinderen en zelfs niet door vrouwen. Met niemand sprak ik erover omdat ik het te absurd vond voor woorden.

In de periode dat ik dit visioen kreeg leefde ik in een nogal ontgoochelde staat vanwege het leven dat ik om mij heen aantrof. Ik schreef er een boekje over dat als titel had: 'Huurling van de goden'. Het boekje was een bijtende aanklacht tegen deze cultuur en de mensen die deze cultuur vertegenwoordigen. Het woord 'huurling' in de titel was als een soort klacht en protest tegen mijn spirituele gidsen, die niet nalieten mij aan de boodschap en het visioen te herinneren en waar ik niet aan wilde voldoen. Alsof het me was opgedrongen, zo voelde het. Ik wilde wel, maar pas als ik er iets voor terug zou krijgen. Vandaar huurling. Door dit boekje te schrijven werd ik op het spoor gezet van de reden waarvoor ik op aarde ben. Want ik gaf het niet op te zoeken naar antwoorden op de vragen die wij allemaal hebben. En tenslotte kwam ik uit bij mezelf. Van daaruit, vanuit mijn eigen kern van liefde, ben ik in contact gekomen met de ander, met jou, de

antwoorden en met De Beweging van Liefde. Ik eis sindsdien geen vergoeding meer, maar geef ik van wat er aan liefde in mij is.

Ik heb me lang en hevig verzet tegen het idee dat ik iets zou kunnen betekenen voor de mensen. Ik heb destijds de zon gevraagd me blind te maken als wat ik had gelezen en gezien als onze toekomst, zou hebben verzonnen of gedroomd. Ik werd door langdurig in de zon te staren niet blind. En nog wilde ik het niet geloven.

Betekent het visioen dat de wereld vergaat? Nee, beslist niet. Net zo min als dat het visioen van Johannes een voorspelling is. Het is een verhaal dat handelt over lang vervlogen tijden en de val van engelen (goden) met als inzet de mens. Het visioen dat ik heb gezien vertelt over een omwenteling, een verandering op aarde die voor iedereen van grote betekenis wordt en zelfs voor alle leven buiten onze aarde. Dat is de strekking van Eén visioen. Ik kreeg het visioen lang voordat er iets bekend was over de tijd rondom het jaar 2012. U kunt u zich misschien voorstellen hoe die onthullingen bij mij binnenkwamen als 'bewijs' voor het waarheidsgehalte van mijn visioen. Maar er kwamen meer aanwijzingen om mijn visioen serieus te nemen, want vanwege onze huidige wetenschappelijke kennis is er een logische verklaring over wie wij werkelijk zijn, waar we vandaan komen, wie onze scheppers zijn, wie de goden zijn, wat de bedoeling is van ons leven hier op aarde, waarom er mythen zijn en waarom de heilige boeken zoals de Vedda's, de Eda, Popol Vuh, het Tibetaans en Egyptische Dodenboek, de Bijbel en de Koran veel met elkaar gemeen hebben. Het vereist alleen een andere kijk op onze geschiedenis.



## **Het boek van de mensen**

Op het internet wordt het boek van de mensen geschreven door gewone mensen. Wie wil weten wie wij zijn, wat onze mythen ons te vertellen hebben, wie onze moederaarde in werkelijkheid is en wie onze scheppers zijn, die is er een muisklik van vandaan. Je moet alleen de weg weten te vinden, want de hoeveelheid informatie is gigantisch en niet allemaal even goed voor je ziel. Er is maar één sleutel om de juiste informatie te vinden en dat is Liefde. Als de boodschap in je begint te resoneren, als je een verheffing (letterlijk: verheven) voelt bij de woorden die je leest, als je er meer over wilt weten en het je aanzet in liefde te leven, dan betekent het goed nieuws. Als je evenwel iets aantreft dat negativiteit in zich draagt, ook al gaat het over bovenstaande onderwerpen, dan ben je niet aan het goede adres. Tegenwoordig worden er veel boeken uitgegeven die ook allemaal die ene boodschap van liefde brengen en bijdragen aan het groter maken van ons bewustzijn. Mijn visioen kreeg een vervolg via een komeet en het internet waar ik alle informatie aantrof die ik tot dan toe tevergeefs in boeken had gezocht. Dat wil

zeggen; het stond wel in die boeken, zoals de Bijbel, de Vedda's, de Edda, maar die verhalen hebben de aura van mythen en legenden om zich heen en is de boodschap gevat in allegorieën en beeldspraak. Ik kreeg het via internet zwart op wit. De komeet Hale-Bopp bracht me bij die informatie en zoals je weet kondigen kometen veranderingen aan. De site die ik destijds vond bestaat niet meer. Deze was getiteld THE WAY. In 16 hoofdstukken wordt daarin het ontstaan en de geschiedenis van de mensheid beschreven. In hoofdstuk 13 – Time to Rock and Roll - werd een oproep gedaan om te reageren op wat er beschreven stond. Het klinkt onwaarschijnlijk maar nadat ik de onderstaande tekst had gestuurd werd de site gestopt. Alle berichten die nog zouden komen, de hele interactieve opzet om mensen met elkaar over het onderwerp van gedachten te laten wisselen en het opzetten van kerngroepen werd gestopt. De 16 hoofdstukken hebben er nog een tijd op gestaan, maar zijn er nu ook vanaf gehaald. Het onderstaand stukje tekst wat ik ze toestuurde komt uit het boekje 'Huurling van de goden':

"Hij buigt zich voorover en pakt een ronde witte steen. Tussen duim en wijsvinger laat hij me de steen zien en zegt:  
'Hoe denk je dat deze steen op deze plek terecht is gekomen?' Zonder op mijn antwoord te wachten zegt hij: 'Door met de stroom mee te gaan waarin hij terecht is gekomen. Deze steen is vanaf het moment dat hij losraakte van de berg vele andere stenen en obstakels tegengekomen die zijn vorm mede hebben bepaald. Je moet zijn als deze steen; opgaan in de stroom. Als je dat doet word je gepolijst en zal je van vorm veranderen. Afgezonderd van die stroom blijf je hoekig en scherp.  
Ongeacht wie; iedereen zal uiteindelijk dezelfde weg moeten afleggen om ooit terug te keren tot het magma van de aarde waaruit alle steen is ontstaan. En er is maar één weg, waarvan niemand kan afwijken om de wereld te bereiken waar tijd geen rol speelt en licht leven is. En om een begrip aan te halen dat je wel zal aanspreken, kun je stellen - deze zaken in overweging nemend - dat *rock and roll* het meest onderschatte filosofische idee is uit deze tijd. Maar dan alleen als stenen tot je verbeelding spreken natuurlijk."

De man die in het stukje tekst hierboven aan het woord is werd in de oudheid Ea of Enki genoemd. Hij is een van de vier belangrijkste goden uit het Soemerische scheppingsverhaal en was, volgens dit scheppingsverhaal, een van de scheppers van de mensheid. Ea is de god van rivieren, stromen, bronnen, wetenschap en vruchtbaarheid. Hij werd vaak afgebeeld als half vis, half man. Ik kwam hem tegen toen ik een verhaal over de waterkant uit mijn jeugd schreef en hij in de gedaante van een vis tegen me begon te praten. Die dialoog heb ik opgeschreven en gebruikt in het boekje 'Huurling van de Goden'. Ik ken hem van voor ik het visioen kreeg. Ik kwam hem weer tegen in het internetverhaal. Ea is nauw verbonden met Inanna, de godin die in vele gedaanten door de mensheid is en wordt vereerd. In de Bijbel, in hetzelfde boek Openbaringen, wordt ze de hoer van Babylon genoemd (17:1-18). Over haar gaat het vervolg van het visioen. In de Nag Hammadi geschriften is een tekst gevonden afkomstig van een godin getiteld: Donder: Volmaakt Bewustzijn. Volgens 'The Way' is zij Inanna die dit schreef, ofwel de moedergodin.

'Ik werd vanuit kracht gezonden,

en ik ben gekomen tot hen die zich op mij bezinnen;  
en ik ben gevonden onder hen die naar mij zoeken.

Kijk naar mij, u die aan mij denkt,  
en u, toehoorders, luister naar mij.  
U die op mij wacht, neemt mij tot u,  
en verbant mij niet uit uw gezicht.  
Laat uw stem mij niet haten, noch u horen.  
Weest niet onwetend van mij,  
nergens en op geen enkel moment.  
Weest op uw hoede;  
weest niet onwetend van mij!

Want ik ben de eerste en de laatste.  
Ik ben de vereerde en de verachte.  
Ik ben de hoer en de heilige.  
Ik ben de vrouw en de maagd.  
Ik ben de moeder en de dochter.  
Ik ben de leden van mijn moeder.  
Ik ben de onvruchtbare, en vele zijn mijn kinderen.  
Ik ben degene wier bruiloft schitterend is  
en ik ben niet gehuwd.  
Ik ben de vroedvrouw en degene die niet baart.  
Ik ben de troost van mijn barensweeën.  
Ik ben de bruid en de bruidegom  
en het is mijn echtgenoot die mij heeft verwekt.  
Ik ben de moeder van mijn vader  
en de zuster van mijn man,  
en hij is mijn nageslacht...  
Ik ben de dienstmaagd van hem die mij voorbereidde.  
Ik ben de heerseres over mijn nageslacht.  
Maar hij is degene die mij voortijdig voortbracht  
op een geboortedag.  
En hij is mijn nageslacht in de geldende tijd  
en mijn kracht komt van hem.  
Ik ben de staf van zijn jeugdige kracht,  
en hij is de stok van mijn ouderdom.  
En wat hij wil gebeurt met mij.  
Ik ben het zwijgen dat men niet kan bevatten  
en het idee dat herhaaldelijk wordt herinnerd.  
Ik ben de stem wier klank meerstemmig is,  
en het woord met een veelsoortig uiterlijk.  
Ik ben het uitspreken van mijn naam.

Waarom hebt u mij lief, u die mij haat,  
en haat u degene die mij liefhebben?  
U die mij verloochent, erken mij!  
En u die mij erkent, verloochen mij!  
U, die de waarheid over mij vertelt, u die liegt over mij,  
en u, die over mij gelogen hebt,  
spreekt de waarheid over mij.  
Wordt onwetend van mij, u die mij kent:  
en mogen zij die mij niet hebben herkend,  
kennis over mij verkrijgen!

Want ik ben kennis en onwetendheid.

Ik ben schaamte en vrijpostigheid.  
Ik ben schaamteloos en ik schaam mij.  
Ik ben de kracht en ik ben de angst.  
Ik ben oorlog en ik ben vrede.  
Let op mij.  
Ik ben de onteerde en de voorname.

Deze hymne gaat nog verder en is afkomstig uit de Nag Hammadigeschriften die in december 1945 in het plaatsje Nag Hammad in Egypte werden gevonden. (Zie ook [www.gnosis.org/naghamm/thunder.html](http://www.gnosis.org/naghamm/thunder.html))

In deze geschriften is ook het evangelie van Maria Magdalena gevonden, de vrouw die Jezus overal volgde en een hoge priesteres was, een ingewijde, zoals Jezus dat zelf ook was. Uit deze belangrijke vondst blijkt ondermeer dat het Christendom zoals dat is verspreid niet de waarheid vertelt en zwijgt over het meest belangrijke aspect van ons menszijn, namelijk wie wij werkelijk zijn, wat ons op aarde te doen staat, wie onze werkelijke scheppers zijn en welke rol de vrouw hierin speelt. Maar hierover verderop meer.

Op internet wordt het boek over ons mensen geschreven. Je kunt er alles vinden over onze oorsprong, over waar we vandaan komen, hoe we hier terecht zijn gekomen, wie bij onze geboorte betrokken zijn geweest en wie er nog steeds bij betrokken zijn. Hier zijn geen wetenschappelijke bewijzen voor nodig, je hoeft alleen maar op de tekens in deze tijd te letten, op de symbolen en cirkels die in graanvelden en op sneeuwvlakten verschijnen, op de lichtverschijnselen in de avondhemel, op de natuur die signalen afgeeft in de vorm van weersveranderingen, op de berichten die ons via internet en andere media bereiken, op de voorspellingen van de oude volkeren die allemaal vertellen over een op handen zijnde verandering. Er is iets gaande wat we (nog) niet helemaal kunnen vatten of willen begrijpen. En toch is het er, toch is het voelbaar en wordt het alle dagen sterker.



## **De geboorte van de mens**

‘En God zeide: Laat Ons mensen maken naar ons beeld, als onze gelijkenis.’  
(Genesis 1:1-26).

In de 16 hoofdstukken van The Way staat het verhaal geschreven over het ontstaan van de mens, wat eigenlijk het Soemerische scheppingsverhaal is en waaruit ook de zin komt die hierboven is geciteerd. Aan de wieg van de geboorte van de mens stond een vrouw, of eigenlijk vrouwen. Daar kwam geen klei aan te pas en er werd geen rib uit het lijf van Adam gehaald om daarmee voor hem een gezellin te vervaardigen. Deze vrouw en haar volk komen van de sterren, zijn hier soms op aarde en keren ergens in de tijd terug. Zij is het die waakt over haar eerstgeborenen die de volwassen leeftijd (onze bewustzijnsziel) hebben bereikt en veel tot stand hebben gebracht. Alleen kennen we onze afkomst niet meer. En om werkelijk volwassen te worden met alle verantwoordelijkheid, met alle vrijheid en zelfbeschikking, is het van belang te weten wie je ouders zijn. Dit geldt voor ieder individu afzonderlijk en voor de mensheid in totaal. Wat hierna volgt mag misschien te simpel klinken, te makkelijk of wat dan ook zijn. Besef dan dat wij als mensheid al ruim 2000 jaar zijn voorgelogen door een religie die zich het Christendom noemt, naar de heilige man Jehosoea en zijn boodschap hebben misbruikt. Haar wereldse naam is Inanna, haar volk de Anunnaki (zij die uit de hemel naar aarde kwamen), haar familie Ki. Zij staat aan het hoofd van een groep vrouwen die de dochters van MA worden genoemd. Er zijn zeven vrouwen die de MA leiden en die uit zeven verschillende families komen. Deze vrouwen kregen de opdracht ‘mensen te maken naar ONS beeld, als ONZE gelijkenis’. Bij deze opdracht waren vier goden betrokken An, Enlil, Nintur en Enki. De reden om de mens te scheppen was dat de zeven astrale families de aarde vanwege delfstoffen hadden gekolonialiseerd. Bij dit werk hadden ze een werker nodig. En na lang over deze kwestie gesproken te hebben werd onder één voorwaarde toestemming gegeven om een op aarde bestaande levensvorm aan te passen. En zo werd de homo erectus, de homo sapiens. Deze mens werd ‘De Adam’ genoemd en was geslachtloos.

‘En God schiep de mens naar zijn beeld; naar Gods beeld schiep hij hem, man en vrouw schiep Hij hen’ (Genesis 1:27-28).

Noch man, noch vrouw waren zij. Zij waren één. De creatie van deze mens was toegestaan onder de strikte voorwaarde dat ze geen mogelijkheid kregen zich te vermenigvuldigen en zodra men klaar was op aarde de mens zou uitsterven. Deze astrale families zijn mensen zoals wij, alleen veel ouder en verder geëvalueerd. Buiten de zeven families is er nog een andere kracht. Deze kracht wordt GOD genoemd, of het AL WAT IS. Het is geen wezen, geen mens, geen zijn. Het is – zoals in alle heilige boeken beschreven staat – Het Zijn en het Niet Zijn. Het is in alles vertegenwoordigd, in het hele universum, dus ook in de Anunnaki, ook in de mens, ook in de dieren en planten en in moederaarde. Het is Groot Mysterie, zoals de oorspronkelijke bewoners van Amerika deze alom vertegenwoordigde kracht noemen.

Inanna en haar zusters hebben zelf de eerste mens gedragen en op deze wereld gezet. Wij zijn met toestemming geschapen, maar werd de mens het meest belangrijke onthouden: voortplanting. De dochters van MA brachten in een later stadium van ons bestaan dit vermogen in bij de mens. De mens werd zo gelijk aan de Anunnaki met de mogelijkheid zichzelf te reproduceren. Dit is het verhaal van Adam en Eva die in het paradijs eten van de boom van kennis. Het verhaal staat symbool voor de mens die kennis verkreeg over zichzelf en zijn seksualiteit. Dit gebeurde tegen de wil van de families, die hadden bevolen dat er van die boom met kennis niet gegeten mocht worden.

'Van alle bomen in de hof moogt ge vrij eten, maar van de boom der kennis van goed en kwaad, daarvan zult gij niet eten, want ten dage, dat gij daarvan eet, zult gij zeker sterven.' (Genesis 2:16-18)

Hier staat dat de mensheid zou worden vernietigd als de kennis over reproductie zou worden doorgegeven. De bedoeling was dat de mens tijdelijk was. Dat was de reden dat de eerste mens androgyn was en later pas vrouw en man werden, die zich konden voortplanten. Het waren de dochter van MA die de mens de mogelijkheid gaven zich voort te planten door van de oorspronkelijke eenheid een twee-eenheid te maken: man en vrouw. Diezelfde dochters hebben gezworen de mens bij te zullen staan. Dit gebeurde echter pas nadat er door de zeven families bevolen was om de mens te laten verdwijnen. Het Assemblée van Families had vernomen wat er op aarde met de mens was gebeurd. Dat de mens over bijna gelijke kwaliteiten beschikten als de Anunnaki, dat de Anunnaki mensen belangrijke posten hadden gegeven en dat zij - de Anunnaki - met aardse vrouwen huwden.

'Toen de mensen zich op aarde begonnen te vermenigvuldigen en hun dochters geboren werden, zagen de zonen Gods, dat de dochters der mensen schoon waren, en zij namen zich daaruit vrouwen, wie zij maar verkozen.'  
(Genesis 6:1-3)

Dit was tegen de afspraken. Deze ontwikkeling heeft vele duizenden jaren geduurd en waarin hoogstaande culturen (Lumerië en Atlantis) ontstonden en de mens met goden samenleefde. Een gevolg van deze ontwikkeling was dat de Anunnaki op aarde zich begonnen los te maken van hun eigen sterrenvolk. Vanuit de hogere hiërarchie werd dit nauwgezet gevolgd en er werd bevolen dat de goden terug moesten keren naar hun oorspronkelijk status. Daarnaast werd de vernietiging van de mens bevolen. Hiertegen kwamen Enki (Ea), Inanna, en de Anunnaki die over de aarde de autoriteit hadden gekregen, in opstand. Er kwam een grote overstroming, in de Bijbel de zondvloed genoemd, maar ook een oorlog tussen het Assemblée van Families en de Anunnaki die de heerschappij over de aarde niet wilden opgeven. Zij hadden een ander belang dan Inanna en Enki, die zich bekommerden om het welzijn van de mens. Om die reden had Enki schepen laten bouwen om de mens te redden van de zondvloed. Dat is het verhaal van Noach. Van de oorlog wordt in de Openbaringen en in oude mythen verslag gedaan, zoals in het epos Mahabharata, waarvan de Bhagavad Gita een onderdeel is. Na de ramp en de oorlog, waarin de gehele toen bekende aarde werd vernietigd en een beschaving van de aardbodem verdween, is er beloofd dat de mens nooit meer zoiets zou worden aangedaan en hebben de families en andere sterrenvolkeren zich met het lot van de mensheid verbonden. De mens zou – zodra ze daar zelf klaar voor was – worden opgenomen in de kosmische families. Om dat doel te bereiken werden er geloofssystemen ingezet om de mens naar een hoger bewustzijn te brengen. Inanna en de MA zijn hier verantwoordelijk voor. De eerste religie van de mens was om die reden matriarchaal.

De dochters van de MA hebben een belangrijke rol gespeeld in de oorlog tussen het Assemblée van Families en de Anunnaki die op aarde heersten. Deze rol is minder bekend, maar wordt verteld in de legende over Inanna's afdaling naar de onderwereld waar ze haar zeven symbolen van haar staat als koningin aflegt. Met de onderwereld wordt de aarde bedoeld, waar ze de zijde kiest van het Assemblée om mee te vechten tegen de Anunnaki (de gevallen engelen) op aarde die de heerschappij over de aarde en de mens willen behouden. Haar beslissing dit te doen gaf de doorslag in de strijd om de

mens. In die oorlog is ze 'The Thunder'. Die Grote Oorlog wordt in feite door niemand gewonnen.

Deze vrouw, deze Inanna, is misschien wel de belangrijkste sleutel die men uit ons collectief geheugen van de mens heeft proberen te wissen. De betekenis van de soemerische naam Inanna is Vrouwe van AN, zij wordt koningin van hemel en aarde genoemd. De Grieken hebben later haar verhaal over haar reis naar de onderwereld overgenomen en gaven haar de naam Aphrodite. Op talloze afbeeldingen staat ze naakt afgebeeld met de armen gekruist over de borst met daarin een kind. Ook zijn er afbeeldingen waarop ze op een maansikkel staat met acht sterren rondom haar hoofd. Ook Maria wordt later op deze wijze afgebeeld met in haar armen een kind. Inanna vertegenwoordigt in alle talen de planeet Venus. De halve maan met de ster wordt ook als symbool aangetroffen in het Ottomaanse rijk en later in de Islam. Haar connectie met de Islam is overigens dezelfde als die met het Christendom en het Boeddhisme. Zij en haar zusters waren verantwoordelijk voor deze religieuze stromingen.

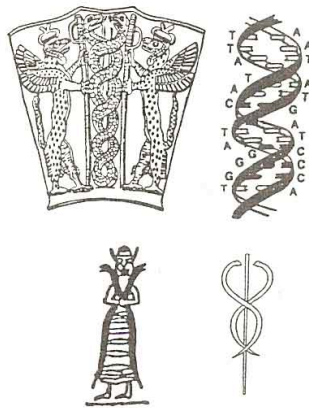
Haar reis naar de onderwereld staat niet alleen symbool voor de Grote Oorlog, maar ook over ons eigen pad naar de materie. De materie waarmee we in onze dagen zo heftig verbonden zijn, maar waarvan iedereen weet dat alle materie op illusie berust. De belangrijkste reden die in alle verhalen wordt gegeven voor de afdaling van Inanna naar de onderwereld is haar geliefde herdersgod Dumuzi terugbrengen tot de levenden die daar gevangen werd gehouden. In Egypte is het Isis die haar broeder Osiris uit de onderwereld haalt en in Griekenland is het Peresphone die door Hades werd gekaapt en uit de onderwereld werd teruggehaald door Hermes. Het zijn verhalen die allemaal verbonden zijn met de vruchtbaarheid van de aarde, met het heilige huwelijk en met de seksualiteit tussen man en vrouw. Maar vooral ook met het vermogen van de man zich over te geven aan het vrouwelijke scheppende principe.

Na de oorlog trokken de Anunnaki zich van de aarde terug en liet de mens over aan zichzelf, met de belofte dat de mens nooit meer hoefden te vrezen voor hun bestaan op aarde. Daarmee kreeg de mens ook de taak hun hogere bewustzijn te ontwikkelen. De tegenkracht, de goden die hun macht niet wilden opgeven, bleef na de oorlog op aarde bestaan. Het bevond zich na de omwenteling die de oorlog had veroorzaakt in de mens die met deze goden waren gelieerd en op aarde. Het werd door de zeer gewelddadige gebeurtenissen ook in de ziel van de aarde geprint. De mens ging voortaan in dualiteit verder, zoekend tussen het licht en het donker, zoekend naar zijn afkomst met de vraag of hij van de hemel is of van de aarde. Dit alles heeft een diepe reden. Die reden is dat we de duisternis door moeten om het licht te vinden. Om de mens daarbij te helpen kwamen er geloofssystemen en tevens grote leraren en profeten om de mens te onderwijzen over het doel waarvoor ze – vanaf dat moment - op aarde waren. Dat doel is om de kennis die in onze cellen zit opgeslagen te manifesteren. Wij zijn met alle kennis geboren om God(en) gelijk te worden. De mens wordt evenwel vaak verduisterd door de duistere kant van de ziel die zich richt op de materie, de harde stof. De Boeddha noemde deze begoocheling 'het lijden van de mens'. Diezelfde verduistering en begoocheling heeft mensen ertoe aangezet om godsdienst als een manipulatief instrument te gebruiken. Als we die verduistering 'doorzien' en in onszelf overwinnen, helen we niet alleen onszelf maar ook het deel buiten ons, waarvan we te vaak vinden dat daar de schuld van ons lijden ligt. Als de mensheid dit 'weten' in zichzelf weet wakker te maken, betekent dat niet alleen voor de mens een geweldige sprong in bewustzijn, maar is het dat tevens voor alle kosmische families en sterrenvolkeren, omdat we EEN zijn. Om die eenheid te bereiken in zichzelf en daarbuiten (zo boven zo beneden) dient de mens eerst de aardse materie volledig tot zich te nemen. Met andere woorden: de duisternis in en door de stof heen om het licht te vinden in zichzelf, precies zoals Inanna door zeven poorten afdaalde naar de onderwereld en daar naakt aankwam. In die tijd zijn we aangeland. De mens heeft zich nagenoeg met de stof vereenzelvigd en het daarmee eigen

gemaakt. Nu breekt de tijd aan om de draai te maken vanuit die vereenzelviging met de materie naar onze spirituele wortels en afkomst. De mens heeft in de loop der eeuwen een beeld van zichzelf vervaardigd dat een zwakke afspiegeling is van wie we werkelijk zijn. Naar dit beeld kijken we avond aan avond op televisie, uit grote behoefte iets van die ware mens te ontdekken. Helaas houden de nieuwe priesters de mens (opnieuw) een grote worst voor, waar we naar mogen happen, maar niet in bijten. Deze nieuwe priesters zijn de economen, die programmamakers, regisseurs en scenarioschrijvers nodig hebben om hun producten te verkopen en waarmee steeds weer op de aardse instinctieve (onderbuik) behoeften wordt gemikt. Er is een zeer sterke behoefte in de mens om zielsverbinding met elkaar aan te gaan en dat wordt keer op keer misbruikt, totdat de mens gaat inzien dat ze naar een schim van zichzelf zit te kijken. En ook al zijn we in staat onze scheppers buiten onze aardse dampkring met ruimteschepen te volgen, in staat zijn om DNA in aards leven te plaatsen zodat er ander leven ontstaat, in staat zijn onze eigen scheppers te worden, als de mens dat doet vanuit de materie en gericht op materie zal er niets veranderen. We zullen eerst ons hogere bewustzijn moeten (her)vinden. Pas dan kan de mens deze kennis op de juiste manier gebruiken. Het is het bewustzijn wat je zou kunnen noemen: 'In Een Staat Van Liefde Zijn En Eén Met Alles'.

Ongeveer een derde van de mensheid houdt zich hier op de een of andere manier mee bezig. Ze doen aan yoga, zijn hindoe, boeddhist, christen, moslim, mediteren, volgen een cursus in wonderen, hervinden de wijsheid van de oude sjamanen en druïden, doen aan reiki of bestuderen de heilige boeken. Maar er is ook een tegenkracht in de mens actief die de mens stevig met de materie gebonden wil houden, waardoor de mens niet in staat is – soms ook niet na veel reïncarnaties – tot een hoger bewustzijn te komen. Die tegenkracht, die je ook wel Ego kunt noemen, zit stevig in ons verankerd en wordt gevoed, iedere dag opnieuw gevoed door de media. Sommigen zien hierin een wereldomvattend complot. Maar wij zijn zelf het grote complot. De verlossing uit dit lijden en uit de verduistering zit in onszelf. Vaak is daar een heftige gebeurtenis voor nodig om je er opeens van te doordringen dat er meer is tussen hemel en aarde. Die heftige gebeurtenis komt er aan om ons te laten ervaren dat de materie en de cultuur die we hebben gecreëerd niet heilig is. Ieder dag worden we gevraagd te blijven meedoen, totdat we gaan inzien *waar* we aan meedoen; aan onze eigen ondergang. En steeds zoeken we het buiten onszelf en wijzen we de ander aan, maar zit de verduistering in onszelf. Daar moeten we zijn. En er is één manier om hiermee om te gaan en dat is onze Liefde te leven. Daarvoor dienen we naar onszelf te kijken en naar binnen te keren en onszelf steeds de vraag te stellen wat we willen leven: in onze angst te blijven om onze materiële verworvenheden te verliezen of het pad van onze ziel te lopen? Wij weten allemaal dat liefde een kracht is die niet kan worden vernietigd of uitgewist. Wij zijn uit liefde geboren. Het staat in ons DNA geschreven. Wij weten ook dat liefde altijd een uitweg zoekt. En elke daad – hoe pervers ook – is een gevolg van het zoeken naar liefde. In het onvermogen lief te hebben grijpen mensen vaak naar de enige manier die ze kennen om liefde af te dwingen. En soms is dat geweld. Geweld is geen duistere kracht die van een buitenaardse planeet komt, het is in de kern liefde. Het geweld in de wereld is in de kern een vorm van liefde. Als je hier even bij stil staat en naar jezelf kijkt, dan weet je dat geweld een schreeuw is om aandacht en liefde. Als je dit begrijpt ben je in staat de grootste misdadiger te vergeven en hem/haar in je armen te sluiten. Als je die mens jouw liefde schenkt, zal die mens weer liefde kunnen worden.

Er is een prachtig lied van Huub Oosterhuis en gezongen door zijn dochter Trijntje: 'Ken je mij'. Daar staat een regel in die dit alles uitdrukt: 'Ik ben jouw zuiverste zelf, vrees niet, versta mij, ik ben, ik ben.'



## Het vrouwelijke principe

In het soemerische scheppingsverhaal geven An, Enlil, Nintur en Enki (Ea) opdracht aan Inanna en de Ma de Mens te scheppen. In sommige variaties van het verhaal is het Inanna zelf die de eerste mens draagt. Een ander verhaal gaat dat de mens in een aardepot tot wasdom komt. Alle pogingen om via een vrouwelijke pre-mens de Mens het licht te doen zien, mislukken namelijk. Uiteindelijk zijn het Inanna en haar zusters die de pre-mens 'bevruchten' met 'leven' van henzelf, waardoor de mens voor een deel goddelijk is maar ook, biologisch gezien, fundamenteel vrouwelijk.

Als je ervan uitgaat dat de God uit de bijbel niet de oude man met een baard is, of wat men er ook van heeft gemaakt, maar een volk is die wij goden zijn gaan noemen, dan is ons leven geen toevallige samenloop van omstandigheden. Het is het puzzelstukje dat eeuwenlang zoek was.

'Jezus zag kleine kinderen die werden gezoogd.  
 Hij zei tot zijn discipelen:  
 Deze kinderen, die worden gezoogd,  
 lijken op hen, die het Koninkrijk binnengaan.  
 Zij zeiden tot hem:  
 Wanneer wij kinderen zijn,  
 zullen wij dan het Koninkrijk binnengaan?  
 Jezus zei tot hen:  
 Wanneer u de twee één maakt,  
 en wanneer u het innerlijk maakt als het uiterlijk,  
 en het uiterlijk als het innerlijk  
 en het boven als het beneden,  
 en wanneer u het mannelijk en het vrouwelijk als één maakt,  
 zodat het mannelijk niet mannelijk is  
 en het vrouwelijk niet vrouwelijk, {...}  
 dan zult u binnengaan in het Koninkrijk.'  
 (Vers 22 Thomas Evangelie uit de Nag Hammadi boeken, gepubliceerd in 1972)

Met de regels uit dit Thomasevangelie wordt een staat van 'eenheid' of 'eenzijn' bedoeld waartoe we nu de mogelijkheid hebben die te begrijpen en te leven. Het is leven in het hier en nu, open, liefdevol en voorbij de dualiteit.

Onze cultuur kenmerkt zich door termen uit het verleden die in ons collectief geheugen staan gegrift. Hemel, hel, zonde, schuld, duivel, opstanding, brandstapel. Het zijn er maar enkele. Maar bestaan ze, buiten het woord brandstapel, ook werkelijk? Of zijn het woorden en begrippen die dienen om ons angst in te boezemen, zoals de brandstapel dat generaties lang heeft gedaan. Er zijn vele hemelen en maar een hel, namelijk de hel die je zelf tijdens je leven creëert. Het is niet onze eigen domme schuld en het is vooral ook niet de schuld van een vrouw dat de mens uit het paradijs is verstoten. Dit verhaal betekent dat mannen en vrouwen hun kennis van goed en kwaad ontdekten en hun seksualiteit, waardoor ze zichzelf vanaf dat moment konden voortplanten. Maar tevens dat de mens vanaf dat moment het leven zelf konden inrichten en streven naar volledige bewustwording en volwassenheid. Om die reden verlieten onze voorouders het Paradijs. Ze trokken de wereld in om autonoom, zelfstandig zonder bevadering en bemoedering van goden zich te ontwikkelen. Er bestaat ook geen opstanding aan het einde der tijden. Het leven gaat altijd door. Wij zijn reïncarnerend en volledig bewust of verlicht als we alle stadia van het leven hebben doorlopen. Niet alleen hier op aarde, maar ook elders. Dit is bovendien gebonden aan kosmische wetten.

De laatste tweeduizend jaar kun je kenschetsen als mannelijk en volledig patriarchaal. Daaraan hebben we onze huidige cultuur te danken met zijn fabelachtige technologie. De keerzijde is dat we ons volledig met de materie hebben vereenzelvigd. We denken dat we alleen en uitsluitend materie zijn die moeten proberen zoveel mogelijk uit het leven te persen als mogelijk is. Het idee dat het leven cyclisch is, is nagenoeg verdwenen. We zijn een begin en een eind en aan het einde wacht het grote niets. Zo zijn we onder invloed van wetenschap en technologie gaan denken over onszelf. Waar de wereld grote behoefte aan heeft is aan het ontvankelijke en open principe van de vrouw, in plaats van het sterk doelgerichte van de man.

Toen mannen het religieuze leven gingen beheersen, moest het beeld van de Moedergodin worden vernietigd. Maar evenals het goddelijke licht (= liefde en kennis) in de mens niet is te vernietigen, zo is ook dit beeld niet te vernietigen. Toch willen mannen tot op de dag van vandaag vrouwen niet de vrijheid en gelijkheid geven die vanzelfsprekend zou moeten zijn. En tot op de dag van vandaag bidden vrouwen over heel de wereld nog steeds tot Shakti, Maria of Fatima om hen te verlossen uit hun bestaan omdat ze niet vrij zijn.

Pubers zetten zich af tegen hun ouders en gaan hun eigen weg. Via de grote profeten die op aarde zijn verschenen, heeft de mens zich steeds kunnen verheffen. Als je alle religies met elkaar vergelijkt zitten daar allemaal dezelfde elementen in. Het zijn ook opeenvolgende leerstellingen die zijn aangereikt, die een steeds hogere kennis in zich dragen. De een na laatste leerstelling was via de Christus Jezus, de laatste was via de profeet Mohammed. Maar zodra deze leermeesters van de aardbodem waren verdwenen, werden hun visies verdraaid weergegeven. Want wie de macht heeft wil geen onderdanen die vrij zijn en kennis hebben over hun ware aard. Vertel ze dat ze vanaf hun geboorte verdoemd zijn en dat de hel hun voorland is, tenzij ze de geboden van de leer volgen. 'Heb uw naasten lief' wordt alleen met de mond beleden. En bewegingen die wel opriepen tot echte naastenliefde, creativiteit en een leven waarin man en vrouw gelijk zijn en dit in de praktijk brachten, zoals de Katharen en andere gnostische bewegingen, werden genadeloos vervolgd en uiteindelijk vernietigd.



## Ken uzelf

We zweren (in het westen) religie af en geloven massaal in onze nieuwe verworvenheden. Een eigen huis, auto, een partner, twee kinderen, wat geld op de bank en een baan. En we noemen dat een menswaardig bestaan. En in vergelijking met honderd tot tweehonderd jaar geleden en met heel veel mensen in de derde wereld is dat ook zo. Maar onze vrijheid is relatief. Want hoe kun je vrij zijn als mensen in de derde wereld niet in onze welvaart mogen delen omdat dat onze westerse belangen schaadt. De vrije markt is het nieuwe credo de mens wordt gezien als een werktuig, dat moet worden ingezet om diensten en producten voort te brengen, die ze vervolgens zelf moeten kopen. 'Consumentenbestedingen' wordt dat genoemd. De mens als werktuig wordt aangeduid als 'human resources'. We leven in een tijd dat onze scheppers in alles wordt nagedaan. Er wordt nieuw leven gecreëerd, de mens wordt als werktuig en als 'vrije' slaaf gebruikt en religie wordt gebruikt om volkeren tegen elkaar op te zetten. Deze kant in de mens wordt in het christendom 'het kwaad van de gevallen engel' genoemd, die de mens (de vrouw) in de vorm van een slang heeft verleid. Door dat tweeduizend jaar erin te hammen zijn we dat gaan geloven en bestaat het diepe wantrouwen van mannen naar vrouwen nog steeds. En zolang dat blijft bestaan, blijven wij teruggelaten in verdeeldheid en blijft de mens de slaaf van zijn eigen voortbrengselen. Die voortbrengselen berusten op een illusie.

Wij zijn mensen van het goede, die echter ook veel kwaad kunnen berokkenen. Wie haat zaait zal haat oogsten. Wie negatief is, zal veel negativiteit oogsten en ontvangen. En sommigen hebben ervoor gekozen om het kwaad met geweld uit te roeien, maar dat heeft geen enkele zin. Het kwaad in de wereld is een spiegel die ons keer op keer wordt voorgehouden over wat zich aan strijd in onszelf afspeelt. Maar we kijken vooral niet in die spiegel om te zien wie we zijn geworden als we zijn vergeten wie we zijn: Liefde. In onze diepste kern zijn we liefde. 'Ken uzelf' is Apollo's opdracht aan de mens. Het staat gegrift in het voorportaal van zijn tempel in Delphi. Het drukt een innerlijke wijsheid uit die door alle heilige tradities van de wereld wordt onderschreven. In China schreef Lao-tzu over hetzelfde: 'Zij die anderen kennen zijn wijs. Zij die zichzelf kennen zijn verlicht' (*Tao Te Ching*). We hebben de mogelijkheid onszelf te leren kennen en van daaruit het leven vanuit positiviteit en liefde te benaderen, waardoor onze donkere kant vanzelf zal oplossen. Liefde is daartoe in staat: het donker te laten oplossen.

Met veel vallen en weer opstaan zijn we aangekomen in een wonderlijke periode van de mensheid. Zijn we aangekomen in een tijd waarin het onmogelijke mogelijk wordt. Waarin we kunnen kiezen ons licht te laten schijnen en daarmee de aardemoeder te helpen zich te herstellen van de schade die ze door ons toedoen oploopt. Het hangt ervan af in hoeverre en met hoevelen we kiezen voor het licht in onszelf, of de aarde door de tegengestelde krachten een nieuwe balans gaat zoeken. De moederaarde is een wezen van licht zoals wij dat zijn, met een bewustzijn en een eigen identiteit. Wie veel in de natuur is, weet waar ik het over heb. Wie de tekenen in de natuur kan lezen, weet dat de tijd van het grote bewustworden eraan komt.

Open je hart voor de signalen die er overal zijn en nog zullen komen. Volg wat je hart en je (ge)weten je ingeven en je zult vanzelf het licht in je voelen gaan schijnen. Je zult het licht in anderen zien en in de natuur. En vele zaken worden je duidelijk die daarvoor niet duidelijk waren. Als je van baan wilt veranderen doe dat dan. Als je het gevoel krijgt dat je moet verhuizen verhuis dan. Als je cursussen wilt volgen die je altijd te zweverig hebt gevonden, doe dat dan. Verbindt je met mensen waartoe je je voelt aangetrokken. Vertrouw op jezelf en op je intuïtie, want dat zijn betere raadgevers dan de krant en het dagelijkse journaal. Dat is de waan van de dag, niet het kosmisch bewustzijn waar we allemaal deel van zijn.

Als we onszelf helen, helen we ook onze familie, maar helen we ook moederaarde. En velen zullen je licht volgen, als je dat licht gaat leven.

In de blauwe lucht zag ik een gigantische en schitterende kubus in de meest wonderlijke kleuren. Alle volkeren zijn daar verenigd. Ik zag rampen aan mijn oog voltrekken, maar vooral heb ik de liefde gevoeld die universeel is en die door alles heen trok als een zuil van schitterend wit licht, met turkoois en lavendel paars licht daardoor heen. En vanuit die kolom van licht werd ik mensengedaanten gewaar die een onuitsprekelijke liefde uitstraalden en zich met de mensen op aarde verenigen...

